



# Etiquette de la piste

OU

## Ce qui se fait et ce qui ne se fait pas

L'étiquette n'est pas un règlement, c'est un code du savoir-vivre et de la bonne éducation sur une piste de danse, que ce soit lors d'une soirée ou pendant les répétitions.

Une soirée country peut être réussie ou ratée par la faute de ceux et celles qui manquent de respect aux autres.

La Country Line Dance s'associe à chaleur et convivialité.

- 1) Chaque danseur à sa place sur la piste, quel que soit son niveau.
- 2) Si l'on ne danse pas, on quitte la piste et lors des répétitions on garde le silence pour ne pas occasionner de gêne aux danseurs.
- 3) Quand on danse, on évite de faire des grands pas ou des gestes démesurés. Danser n'est pas bousculer, sautiller ou risquer de donner des coups de coudes ou de marcher sur les pieds des voisins.
- 4) Toutes les danses ont un intérêt, elles plaisent ou non, mais il ne faut jamais ridiculiser une danse. De même nous ne sommes pas tous des champions de Line Dance, laissons le temps et la possibilité à chacun d'apprendre, chacun à son niveau ...
- 5) Les variantes sont possibles, mais il faut respecter le travail du chorégraphe. Apprenons tous les mêmes pas, cela augmentera la convivialité sur la piste. Si vous apprenez en commun une variante, ce sera pour vous singulariser en privé. Lors d'une soirée, mettez-vous en bout de ligne ou dans un coin pour ne pas gêner.
- 6) Rappelez-vous que chacun a débuté un jour, soyez patient. Ne vous mettez pas en valeur inutilement, au contraire, aidez les débutants. Apprenez-leur en vous mettant en dehors des lignes et ne donnez pas de variantes. Enseignez la danse telle qu'elle est, sans la transformer, même pour la simplifier. Si vous donnez les pas par écrit, veillez à bien indiquer le nom du chorégraphe, par respect pour son travail.
- 7) Ne vous moquez jamais de quelqu'un qui a du mal à réaliser une danse, de même évitez les moqueries à l'égard des gesticulateurs et des individualistes qui ne dansent jamais comme tout le monde. Une soirée est à chacun, soyez indulgents.
- 8) Essayez de vous adapter à la chorégraphie de l'endroit où l'on se trouve, ou à la chorégraphie du premier groupe qui lance une danse.
- 9) Ne venez jamais sur la piste avec un verre, une boisson, ou une cigarette allumée. Un plancher doit être traité avec soin.
- 10) Si en dansant, vous renversez le verre de quelqu'un qui est au bord de la piste, il est de coutume de le remplacer de suite.
- 11) S'il y a beaucoup de monde sur la piste, faites de petits pas. Amusez-vous mais faites attention aux collisions. Il est de coutume de s'excuser que ce soit votre faute ou pas.
- 12) Si vous rejoignez une ligne, mettez-vous en bout de ligne, en veillant à laisser le passage pour les couples, sinon créez une nouvelle ligne derrière.

13) Essayez de maintenir des lignes et les colonnes droites. C'est plus joli et c'est plus facile à gérer.

14) Si vous ne connaissez pas une danse, essayez de l'apprendre un peu en dehors de la piste avant de vous joindre à tout le monde et mettez-vous derrière ou en bout de ligne. Danse connue ou pas, faites de petits pas, évitez de gesticuler. Ajoutez du style à vos danses, pas du volume !

15) Si le plancher est vide (ce qui est rare !) et que vous souhaitez lancer une danse, mettez-vous à l'avant pour que d'autres puissent suivre et former des lignes derrière.

16) Si la danse est annoncée ou démarrée, respectez l'annonce. Si vous souhaitez danser autre chose que ce qui est en route, vous pouvez essayer en vous assurant que vous aurez assez de place sans gêner personne. Si vous dansez dans un groupe qui n'a pas les mêmes habitudes, c'est à vous de vous adapter

17) Il n'est pas nécessaire de danser toutes les danses. Il vaut mieux parfois s'abstenir plutôt que de danser n'importe quoi sur n'importe quoi. La priorité est d'écouter la musique, son style, son rythme, son tempo afin de choisir la danse qui s'adapte le mieux.

18) Les danses n'appartiennent qu'à leur chorégraphe, par contre le travail de mise au propre, dans sa langue, appartient à celui qui l'a fait. Respectez-le. Ayez l'honnêteté de ne pas photocopier la feuille en remplaçant par votre propre logo celui de la personne qui a passé beaucoup de temps à mettre au point la description.

19) Un cowboy n'est pas une brute dénuée de savoir-vivre, tenez-vous correctement et avec galanterie (bien que ceci devienne rare !).

20) Si vous voulez danser en couple avec la partenaire ou la compagne d'un autre cowboy, demandez lui sa permission pour éviter tout malentendu !

21) Ne touchez jamais le chapeau d'un cowboy, c'est un manque de respect et d'étiquette.

Enfin une règle d'or qui malheureusement est de moins en moins respectée: les débutants sont prioritaires par rapport aux danseurs dits "expérimentés".

L'expérience sera acquise grâce aux anciens qui leur apprendront le respect de la personne et de l'étiquette. Les line-dancers ne sont pas des individualistes, ils sont unis dans une même passion et par des règles communes.

Terminons avec la tenue. Il y a des tentatives de "ringardisation", mais la tradition demeure majoritairement, sauf dans le monde très fermé du concours où chacun vient s'exhiber et se démarquer des autres.

1) le jean, car héritage US et abordable par tous

2) les santiags ou "tiags", tradition toujours, utiles pour marquer la danse du talon

3) un chapeau pour le "fun" et attribut indispensable du cow-boy

4) différents accessoires au choix peuvent s'ajouter, mais surtout bannissez les éperons, dangereux pour les danseurs et les parquets

5) pour l'attitude, passez les pouces dans les passants du jean, mettez si vous le voulez les mains sur les hanches ou dans les poches avants, pendant les danses ne gardez pas les bras ballants, posez la ou les mains sur la ou les hanches, bannissez les mouvements exagérés des bras, le but n'est pas de frapper vos voisins.

**GARDEZ TOUJOURS LE SOURIRE, LEVEZ LA TETE ! VOS PIEDS S'EN SORTENT TRES BIEN SEULS ET ...**

**KEEP IT COUNTRY !**